

CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA

SU HISTORIA



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN", NÚCLEO DE IMBABURA

CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA, SU HISTORIA

IBARRA - ECUADOR

Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”
Núcleo de Imbabura

Luis Fernando Revelo
DIRECTOR

Diseño: Jairo Erazo Madruñero
Diseño de portadas : Rubén Morales

Impresión: Imprenta JBEM

LA PAZ - MONTÚFAR - CARCHI

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	
Sandra Riofrío Lara	5
Aída L. Vásquez.	8
PEDRO MONCAYO Y SU FILOSOFÍA DE VIDA	
Mariana Guzmán Villena	10
SIMBOLISMO DEL HIMNO AL CENTRO FEMENINO	
DE CULTURA IBARRA	
Beatriz Rodas Proaño	12
CASA DEL CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA	
Piedad Morales Granda.	14
BENEFACTORES DEL CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA	
Ketty Ruales Palacios	16
IMAGEN CULTURAL DE LA INSTITUCIÓN	
Martha Quelal Tamayo	18
AYER, HOY Y SIEMPRE APORTE INSTITUCIONAL	
DEL CENTRO FEMENINO DE CULTURA DE IBARRA	
Lupe Margarita Caicedo Méndez	20
GALERÍA DE PRESIDENTAS	
DEL CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA	
Cecilia Rea Pérez	22
CORO VOCES DEL CORAZÓN	
Martha Leonor de la Torre	26
COMPARTIENDO PALABRA Y VERSO.	
Julietta Cevallos Hidalgo	28
LA MÚSICA EXPRESIÓN DEL ALMA	
Susana Dávila Navarrete	30
VOLUNTARIADO CULTURAL	
Ligia Magdalena Villalba Durán	32
SOCIAS DEL CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA	
Piedad Varela Bárcenas	34
BIBLIOTECA DEL CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA.	
Diana Ubidia Carrillo.	36
RECONOCIMIENTOS AL CENTRO FEMENINO	
Fanny Guzmán Pareja	38
TARDES DE CAFÉ Y TERTULIA	
Lida Figueroa Delgado	40

HISTORIA DE UN IDEAL

Alicia Bastidas Aldás 42

POESÍAS

Casita de mis sueños

Martha Leonor de la Torre 44

Cultura que inspira

Sandra Riofrío Lara 45

Mujeres que inspiran

Lupe Margarita Caicedo Méndez 46

Homenaje al Centro Femenino

Ketty Rivera 47

PRESENTACIÓN



Sandra Riofrío Lara
PRESIDENTA

El Centro Femenino de Cultura Ibarra, en su devenir institucional, posee una historia de constancia y creatividad en pos de contribuir al acervo cultural de la Ciudad Blanca. Su labor cultural desarrollada en la histórica Casa en la cual nació el ilustre patricio ibarreño el doctor Pedro Moncayo.

En la gestión cultural, la institución ha irradiado perseverancia y trabajo conjunto de las diferentes directivas con las socias, este esfuerzo en el trajinar de la labor cultural, ha tenido como horizonte la finalidad y objetivos propuestos desde su creación consolidando el bien de la cultura por Ibarra y el norte del país.

Como un testimonio de ideales cumplidos, se presenta el opúsculo intitulado: CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA, SU HISTORIA; en el cual, se reivindica el camino de la entidad, en los diversos artículos escritos por las socias.

La presente publicación, incluye su historia con una visión general desde el 17 de diciembre de 1976, fecha en la que un grupo de optimistas mujeres cual nueva clarinada iniciaron la hermosa labor de voluntariado cultural; senda recorrida por el lapso de cuarenta y nueve años, teniendo a su haber la decisión unánime tanto de las presidentas como de las socias integrantes, de hacer realidad los objetivos planteados.

La identidad del centro, se fundamenta en reivindicar el camino de la cultura en su relevancia, heredad ibarreña que se ha constituido en la senda que conduce a ampliar el horizonte por el arte, la poesía, la

música, la creatividad literaria, valores culturales que son guía en el devenir histórico de la agrupación.

Cuarenta y nueve años de labor de mujeres hermanadas a la gestión cultural, ruta que nació predestinada a ser baluarte y ejemplo de compromiso ciudadano, con el fin de que las nuevas generaciones se empoderen del valioso acervo cultural de la noble Ciudad Blanca.

Este opúsculo contiene la palabra colmada de mensaje, con temas inéditos, los cuales recogen minuciosamente contenidos que avalan la dedicación y esfuerzo en la preservación, promoción y difusión de la cultura local, fundamentada en la administración y organización dirigida por las diferentes presidentas, que se solventa además, en el compromiso de las socias, vínculo que amalgama la participación colectiva en la dimensión de cumplir con la misión, visión y objetivos institucionales.

El opúsculo Centro Femenino de Cultura Ibarra, su Historia, a más de, inspirar y empoderar a las socias, es un llamado a la reflexión, a la acción y a la unión en torno a la causa es un compromiso de continuidad de la organización para enlazar el éxito alcanzado y establecer un puente generacional que responde a la cultura local constituyendo a la vez, en un documento que contiene valiosa información histórica en beneficio de la colectividad de la Ciudad Blanca.

En nombre del Centro Femenino de Cultura expreso la gratitud más sentida al Msc. Luis Fernando Revelo, Director de la Casa de la Cultura, Núcleo de Imbabura, por hacer posible la publicación de este opúsculo en la colección Tahuando. De igual manera, mi reconocimiento para todas las compañeras del Centro por su respaldo y valiosa colaboración.

SOCIAS DEL CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA



De pie de izquierda a derecha: Piedad Varela, Ketty Rivera, Lyda Figueroa, Diana Ubidia, Susana Dávila, Alicia Bastidas, Cecilia Rea, Martha De la Torre, Lupe Caicedo, Julieta Cevallos.

Sentadas de izquierda a derecha: Fanny Guzmán, Ketty Ruales, Aída Vásquez, Sandra Riofrio (Presidenta), Martha Quelal, Mariana Guzmán, Piedad Morales, Beatriz Rodas.

Comisión responsable de la edición del opúsculo Centro Femenino de Cultura Ibarra, su historia: Sandra Riofrio-Presidenta, Aída Vásquez -Vicepresidenta, Cecilia Rea, Julieta Cevallos, Lupe Caicedo, Alicia Bastidas, Martha de la Torre.

CUARENTA Y NUEVE AÑOS DE LABOR CULTURAL



Aida Vásquez

El tiempo se desliza como agua entre los dedos, nunca se detiene y jamás regresa, por eso debemos dejar huellas de luz, escribir valiosas páginas que queden en la historia, con sabias lecciones y hermosos recuerdos, que enseñen a meditar su grandeza y valor.

CUARENTA Y NUEVE AÑOS atrás, un 17 de diciembre de 1976, se reúne un grupo de visionarias, valientes y decididas damas ibarreñas, presididas por la Lcda.

Piedad Gomezjurado Mejía, dando ejemplo de voluntad, coraje y fe, deciden unir sus ideales, sueños, aspiraciones, trabajo, esfuerzo y formar una asociación que la llamaron CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA, con el propósito de incentivar en la niñez y juventud, el conocimiento de nuestra gloriosa historia, impulsar la cultura literaria, la poesía, música y danza, conservar los valores, costumbres y tradiciones de nuestra ciudad, es decir exaltar la cultura en todas sus expresiones porque estaban conscientes de que el joven y el niño son elementos sociales en formación, que necesitan capacitarse y creer en los beneficios de una preparación integral.

Casi un año después de la fundación, el 5 de abril de 1977, Centro Femenino obtiene su personería jurídica, según decreto expedido por el Ministerio de Educación y Cultura, estableciendo su domicilio en la ciudad de Ibarra, en el inmueble denominado Casa de Pedro Moncayo, el cual se constituiría en la sede de la institución, para el desarrollo de sus respectivas actividades.

El CFCI, tiene en su haber hechos y realizaciones que lo ennoblecen,

como por ejemplo haber rescatado del olvido la vida y obra de los hombres y mujeres ilustres y notables de la ciudad Ibarra, labor, paciente y silenciosa, que orienta y educa, porque la grandeza de un pueblo se aprecia por los valores esenciales de los hombres, que se han constituido en la fuerza espiritual de una sociedad y que después de dar gloria y honor en la tierra, se immortalizan y dejan un mensaje de libertad y justicia a las generaciones futuras, entregando a la ciudad su ciencia, su apostolado, sus bienes y su corazón.

Durante 49 años de fructífera labor, de haber recorrido con valor un camino abierto a una historia de tesón, dedicación y entrega, el Centro Femenino ha crecido, se ha fortalecido y mantenido con la misma mística y trabajo de siempre, mujeres que estamos luchado esforzadamente por conservar el sitio de honor, respeto y prestigio, que muy merecidamente lo hemos logrado.

PEDRO MONCAYO Y SU FILOSOFÍA DE VIDA

*Mariana Guzmán Villena*

Ibarra, nuestra blanca ciudad, privilegiada no sólo porque Dios posó sus divinos ojos para hacerla bella entre las bellas, ni por haberla adornado con magnificencia, sino por ser cuna de hombres y mujeres, que han dado brillo a su historia y honor a su tradición. Entre toda la gama de personajes que marcaron este hito de grandeza, sin duda sobresale el patricio ibarreño doctor Pedro Moncayo y Esparza, hombre multifacético, de extraordinaria inteligencia, cuya personalidad fulguró en tal medida que lo ubicó entre los grandes de América,

trasponiendo su hidalga figura los límites de nuestro terruño y llegando su fama al viejo continente, Europa, en una época en la que los eminentes escritores, poetas e intelectuales escribieron las páginas de sus pueblos, países, con letras de oro impresas de nobleza y universalidad.

Víctor Manuel Guzmán Mera, en sus *Memorias Intimas* escribe "Desde esa época comienza a agigantarse la excelsa figura del Dr. Moncayo, cuya vida austera puso al servicio del bien, depurando en el crisol de su palabra lapidaria y en el cauterio de la burla, los hábitos añejos, las artimañas de los detentadores del Derecho y, destruyendo con el vigor de su pluma las vallas puestas al pensamiento libre, defendió con atlética energía y carácter indomable por quien supo ser grande hasta en la adversidad, según las leyendas de los héroes griegos". Investigando sobre la presencia física, se afirma que Pedro Moncayo era de estatura alta, de mirar austero pero bello semblante, sus labios finos, pero que demostraban la firmeza de su oratoria. Su personalidad generaba respeto aún de sus detractores y enemigos políticos. Rechazaba el despotismo, el autoritarismo, "se subleva, ruge y trueno con el grito de todos los oprimidos, con las aves de la libertad agonizant" Autor, Abelardo Moncayo.

Pedro Moncayo hizo de su vida un vademécum filosófico, que lo imprimió en todos sus actos y, no porque haya sido un filósofo en el estricto sentido de la palabra, ni creador de doctrinas, sino porque aplicó a su vida, a su conducta, a su proceder, aquella filosofía que no necesita de tratados para hacerla tangible, para crear un epílogo que trascienda en el tiempo y en la historia, con justicia y gratitud.

SIMBOLISMO DEL HIMNO AL CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA



Beatriz Rodas Proaño

Los datos referenciales del Himno al Centro Femenino de Cultura Ibarra, indican que la Lcda. Ana Lía Bernal de Fuertes (1941 - 1994) poetisa cuencana, socia fundadora de la institución, de una extraordinaria sensibilidad e inspirada en la mujer, su idealidad y belleza como también, en la hermosura del paisaje ibarreño, fue la encargada de escribir la letra del Himno de la entidad, en julio de 1977. La Sra. Prof. Esperanza Sánchez de Fuentes (1930 - 2019) destacada autora y compositora de un sinfin de obras musicales, poseedora de una herencia artística, con su talento

inconmensurable, y revestida del compromiso en el ámbito de este voluntariado cultural, escribió la partitura del Himno.

Consolidando la finalidad del centro, se programó la primera presentación e interpretación del Himno, fortaleciendo de este modo, la dedicación y entrega con la cual fue creado, relevando la importancia como una iniciativa de potenciar los valores cívicos y culturales, el mismo que se interpretó y cantó por primera vez el 27 de septiembre de 1977, en la inauguración de la Biblioteca José Miguel Leoro Vásquez del Centro Femenino de Cultura Ibarra.

El himno al Centro Femenino es sabia vital y esencia institucional, su letra exalta literariamente el valor y sublimidad de la mujer que ama la cultura, la belleza del paisaje y se vincula como parte fundamental al desarrollo de su entorno. La melodía de los versos construidos en arte menor y que, constan en las seis estrofas, integran el mensaje y simbolismo de la gestión que cumple esta agrupación; como se evidencia en el coro que se transcribe: ¡Salve Ninfa nacida del lago! /

¡Salve Ninfa vestida de azar! /acuarela de diáfanos cielos, /alabastro de incienso y de paz.

El verso de Ana Lía Bernal recorre la grandeza del paisaje andino y el cielo azul de la Ciudad Blanca, donde la naturaleza es remanso de paz y armonía al conjuro de la aurora, junto al lago, oasis de ensueño que inspiró a la poeta y a la compositora musical en los siguientes versos: Si la venus hermosa del norte/se recuesta en colinas azules, /cada día una flor es del pecho, /cada día una aurora de luz.

Con acierto, el Himno del Centro Femenino, describe la maravilla de los parajes ibarreños, en simbiosis con la belleza que adorna a la mujer acompañada de su ternura y talento, como también su música es arpegio que inunda de sentimiento, talento al latir de las socias de la entidad que cantan con amor la estrofa final, que simboliza el trascendente rol de la mujer, perennizando el compromiso en el voluntariado cultural, aportando día a día con innata sapiencia en el desarrollo de la ciudad, como se aprecia en la estrofa final: ¡Adelante pensil de mujeres/que enardecen el sol de la patria/ y que pintan con frágiles manos/la cultura, la paz y el amor!

CASA DEL CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA

*Piedad Morales Granda*

La casona tiene más de doscientos años de existencia, perseveran los recuerdos de la Casona Solariega donde creció el Doctor Pedro Moncayo y Esparza, está ubicada en las calles Vicente Rocafuerte y Pedro Moncayo, de la ciudad de Ibarra.

Por gestiones de las socias de la época se conoce que, el Dr. Víctor Manuel Guzmán posee la casa del Ilustre Ibarreño Dr. Pedro Moncayo e incentiva, para que, el Centro Cultural Femenino reciba esta propiedad para sus fines culturales. Se analiza la posibilidad de negociar esta propiedad y por intermedio del Sr. Gobernador Gonzalo Rosales, se consigue la audiencia con el General Brigadier Luis Leoro Franco.

El día 15 de mayo de 1977, es una fecha histórica, ya que se recibió la aceptación del petitorio. El General Brigadier Luis Leoro Franco entregó al municipio el valor de 300,000,00 sucres, quedando una deuda pendiente para el Centro Cultural Femenino por 20,000,00 sucres pagaderos en 90 días. Siendo una realidad el 8 de julio del año en curso, se formaliza la escritura de compra y venta por parte del Municipio de San Miguel de Ibarra, ante el Dr. Enrique Proaño Notario Segundo del cantón. Este importante acto tiene lugar en la sala de presidencia de la Corte Superior de Ibarra, con la presencia de Señor Alcalde de la ciudad Dr. Jorge Proaño Almeida y herederos de la familia Guzmán Lara.

El 27 de septiembre del año 1977, luego de varios arreglos a la casona y aprovechando las fiestas de la ciudad de Ibarra el Sr. Alcalde Jorge Proaño Almeida, entrega mediante convenio privado la administración a favor del Centro Cultural Femenino, por tiempo indefinido.

La Directiva del Centro Cultural solicita la colaboración del General Luis Leoro Franco se recibe por pagaduría provincial la cantidad de 75,000,00 sucres, cumpliendo con la obligación pendiente con los herederos Guzmán Lara.

El Centro Femenino de Cultura continúa relevando la excelsa figura de Pedro Moncayo, en los espacios acogedores, su amplio patio y el entorno en general que invitan a desarrollar la sensibilidad artísticas, literarias y sociales.



Casa de Pedro Moncayo (Exterior)



Casa de Pedro Moncayo (Interior)

BENEFACTORES DEL CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA



Ketty Ruales Palacios

En la hermosa Ibarra, ciudad recostada a las faldas del tutelar y majestuoso Imbabura, nace el CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA al concierto ciudadano, que es la agrupación de mujeres amantes de mantener y expandir la cultura, que caracteriza a los habitantes de esta amada y apacible urbe.

Las socias pioneras acuden ante el señor Gonzalo Rosales, Gobernador de Imbabura, a solicitar les consiga audiencia con el General Luis Leoro Franco miembro del Consejo Supremo de Gobierno e integrante del TRIUNVIRATO de ese entonces; la comisión para esta petición, conocedora del espíritu altruista del General ibarreño, quien pertenecía a una familia de maestros que valoran en alto grado la educación y cultura, asistieron a la entrevista y, solicitaron el apoyo económico para la adquisición del inmueble cuyo costo era de 320.000. 00, sucres.

Esta petición, recibió el apoyo de reconocidos ibarreños, entre los cuales se anotan: el señor Gándara Dávila, el doctor José Villalba Subía que desempeñaba las funciones de Asesor Jurídico del Consejo Supremo de Gobierno. Cabe mencionar al Sr. Luis Mejía Montesdeoca, imbabureño que se desempeñaba como jefe de Crédito y Finanzas.

El 29 de abril de 1977 se realizó la Sesión inaugural, con la asistencia de autoridades para celebrar las escrituras del inmueble, el Dr. Jorge Proaño Almeida Alcalde de Ibarra, entregó a las damas representantes del Centro Femenino, la casa adquirida para la sede institucional, en comodato por el tiempo de diez años.

Para el funcionamiento de la Biblioteca se comprometió al señor Coronel Jorge Guzmán Recalde, Prefecto de Imbabura y para la atención de la misma contribuyó la Dirección de Educación de Imbabura con una bibliotecaria, además se contó con una persona para el cuidado del inmueble.

El Dr. Luis Andrade Galindo, Alcalde de esa época entregó las llaves de la casa a la señora presidenta. El Ing. Álvaro Castillo Alcalde de San Miguel de Ibarra (2015 – 2019), colaboró con el arreglo de la cubierta de la casa y la Ing. Andrea Sacco, Alcaldesa de Ibarra (2019-2023) contribuyó con la ampliación del comodato.

La convicción de las integrantes de la directiva y de las damas de la entidad, ha impulsado la participación de cambios trascendentes en importantes espacios culturales, los cuales, amplían el desarrollo de las diferentes programaciones y actividades que configuran la identidad institucional.

IMAGEN CULTURAL DE LA INSTITUCIÓN



Martha Quelal Tamayo

El 17 de diciembre del 1976, ingresa al Centro Femenino de Cultura Ibarra, un grupo de mujeres valientes y decididas para continuar y mantener la cultura en sus diferentes manifestaciones, siendo la Casa de Pedro Moncayo, sede de la institución; desde entonces, las socias en forma constante y amigable, cristalizan ideales y proyectos.

En la institución se mantiene el recuerdo de las fechas cívicas, culturales y sociales. La directiva y la asamblea de socias, planifican las diferentes actividades como también, plantean la responsabilidad para cada comisión que se designa, de acuerdo al cronograma establecido.

El aporte económico voluntario de cada socia compone el recurso financiero para el funcionamiento óptimo de la organización.

Los eventos que se ofrece al público, son: Día Internacional de la Mujer, El Retorno de Ibarra, el Natalicio del Doctor Pedro Moncayo y Esparza, la Batalla de Ibarra, la Fundación de Ibarra y Aniversario de la Institución, además, se realizan programas internos para la integración de las socias y se desarrollan recitales poéticos, musicales y exposiciones pictóricas con la participación de entidades educativas y otras.

En el salón de actos siempre reina el entusiasmo del público que acude a los eventos, quedando ya el espacio pequeño por lo que, en el futuro se pondrá de manifiesto la gran gestión y compromiso para facilitar la comodidad de quienes asistan, ya que la concurrencia debe ser masiva.

Los aplausos llenan el ambiente. La alegría, los buenos y generosos comentarios se hacen presentes. La reacción favorable del público es el mejor estímulo para seguir adelante en el cumplimiento de los objetivos.

La cultura es conocimiento, arte, ciencia, tradición, cúmulo de aptitudes, constante aprendizaje y evolución que se desarrolla en base a las capacidades humanas en una sociedad.

El Centro Femenino se inspira en las expresiones culturales del entorno ciudadano, y cumple su ponderable labor a favor del desarrollo cultural de la Ciudad Blanca, relevando el legado de las ilustres fundadoras.

AYER, HOY Y SIEMPRE APORTE INSTITUCIONAL DEL CENTRO FEMENINO DE CULTURA DE IBARRA



Lupe Caicedo Méndez

1976 en Ibarra surge el faro cultural con rostro de mujer CENTRO FEMENINO DE CULTURA DE IBARRA, brillantes mujeres tejedoras de sueños, acciones, poesía, arte e historia.

La Institución se convirtió en anfitriona de la Ciudad Blanca con fuerte presencia en la sociedad ibarreña, provincial y nacional; la relación interinstitucional desde su inicio, se cohesionó como aliada estratégica, para conjuntamente respaldar las acciones de la nueva organización, entendiendo desde el corazón, el pensamiento y la comunicación.

La coordinación interinstitucional ha sido permanente en casi medio siglo de trayectoria, se ha recibido el apoyo de instituciones como: Municipio de Ibarra, Prefectura de Imbabura, Casa de la Cultura, Congreso Nacional, Universidades, como, entidades privadas.

La niñez y juventud de las instituciones educativas, han abierto las puertas acercándonos al corazón con la participación de concursos literarios, declamación, oratoria, creatividad y otros. El pensamiento de importantes personajes de la sociedad en general, han expresado el valor inmanente institucional que siembra la inquietud literaria, social y cultural.

El Centro Femenino en la Casa de Pedro Moncayo abraza a escritoras, historiadoras, poetisas, artistas, pintoras, compositoras e intérpretes musicales, gestoras culturales, maestras de las letras y vida cultural.

El coro Voces del Corazón es un referente cultural de la entidad, sus presentaciones reciben aplausos en los diferentes escenarios en los que se presenta.

Este grupo de ilustres damas de las letras se acoplan a los nuevos tiempos, pero su corazón de poetisas sigue intacto, su pensamiento sigue dictando a su pluma los versos del alma, fruto de las sentidas vivencias, son orgullosas de su historia, complacidas con los pasajes imbabureños, amantes de las tradiciones y de la heredad ibarreña.

Es importante pasar la antorcha de la gestión cultural a nuevas generaciones para que integren el Centro Femenino. Desde la resiliencia se debe laborar por la pertenencia, identidad y acción cultural permanente.

GALERÍA DE PRESIDENTAS DEL CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA



Cecilia Rea Pérez

Exaltar la encomiable labor de entrega y sacrificio de las distinguidas damas que engalanan la Galería de Presidentas del Centro Femenino de Cultura “Ibarra” es vital y de gran importancia, recalcar que cada una de ellas poseen virtudes extraordinarias de guardianas de la cultura, las presidentas se destacaron por su trabajo esforzado y entrega total para alcanzar sus metas, constituyéndose como lo ha señalado en varias oportunidades el eximio historiador Doctor Enrique Ayala Mora: Es la única entidad que por más de cuarenta años, ha

sobresalido por conmemorar cada fecha cívica de Ibarra e Imbabura, a través de la realización de extraordinarios actos solemnes y eventos especiales impregnados de arte, música y poesía. Todo ello, gracias a la constancia, dedicación, entrega y sapiencia de las presidentas a su turno, así como de la actual, que tiene la gran responsabilidad de continuar con ahínco la encomiable senda trazada por sus antecesoras, cuyo anhelo es y ha sido siempre conservar el reconocido y admirado prestigio del que goza el querido Centro Femenino.

Detallar las actividades de cada administración nos ocupará otro opúsculo, ahora nos limitamos por cuestión de espacio y por este medio manifestamos nuestra gratitud, admiración y respeto a cada una de las personas que ha estado al frente de este Centro.

En la galería de presidentas de la entidad, se ratifica el valor insustituible de la mujer como actora del desarrollo cultural, que inspirada en la historia y en el pueblo cobijado por el manto celeste del amado suelo ibarreño y en el período de la administración de cada una de ellas, contribuyó para que la institución se mantenga en el sitial de honor, con

el compromiso de la perennidad en los grandes valores e ideales de la cultura, que proyecta nuevos logros y superaciones.

Integran la Galería de presidentas del Centro Femenino de Cultura Ibarra las siguientes damas:

Piedad Gomezjurado Mejía, Clemencia Pavón Mafla, Fanny Mora Bonilla, Ana Lía Bernal Fajardo, Martha Leonor de la Torre, Alicia Bastidas Aldás, Diana Ubida Carrillo, Martha Victoria Larrea, María Esperanza Sánchez, Martha Josefina Aguirre, Alicia Alarcón Sánchez, Martha Quelal Tamayo, Andrea Scacco Carrasco, Sandra Riofrío Lara, Fanny Guzmán Pareja, Mariana Guzmán Villena.

GALERÍA DE PRESIDENTAS
DEL CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA



Piedad Gomezjurado



Clemencia Pavón



Fanny Mora



Ana Lia Bernal



Martha de la Torre



Alicia Bastidas



Diana Ubidia



Martha Larrea



Esperanza Sánchez



Josefina Aguirre



Alicia Alarcón



Martha Quelal



Andrea Scacco



Sandra Riofrío



Fanny Guzman



Mariana Guzmán

CORO VOCES DEL CORAZÓN

*Martha Leonor de la Torre*

El Centro Femenino de Cultura Ibarra, inicia su labor el 17 de diciembre de 1976. Varios son los programas realizados, con el afán de cumplir con los objetivos trazados y, en conjunción de ideales las señoras Esperanza Sánchez y Martha Leonor de la Torre presidenta (1988-1990) resuelven formar el coro de la institución, que más tarde se llamaría con acierto Voces del Corazón y se designa como Directora del Coro a la profesora Esperanza Sánchez.

Por su gran aceptación se han realizado numerosas presentaciones en diversos escenarios como: Auditorio Monseñor Leonidas Proaño, Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura, Teatro Gran Colombia, Auditorio del Jardín de Infantes María Montessori, Concierto por las Bodas de Plata del Centro Femenino de Cultura Ibarra, Presentación del CD número uno, editado con las canciones interpretadas por las señoras socias integrantes del coro Voces del Corazón, Universidad Técnica de Manabí, Fundación Santa Ana de la Provincia de Manabí, Teatro del Banco Central presentación del CD número dos, Iglesia de La Merced de Ibarra, Iglesia de La Inmaculada Concepción de Otavalo, Auditorio del Colegio San Francisco, Sede social del Centro Femenino de Cultura Ibarra.

Las señoras socias que integran el coro Voces del Corazón, investidas del compromiso institucional y, con la finalidad de cumplir los objetivos del Centro Femenino, de manera constante acuden a los respectivos repastos, con el fin de variar el repertorio musical.

Las diversas presentaciones de la agrupación coral reciben aplausos y felicitaciones por parte del público que acude a deleitarse de su

presentación. Actualmente el coro está dirigido por el maestro Milton Saltos; el repertorio del coro, comprende canciones del recuerdo, canciones nacionales y, suaves melodías que alegran el alma y el espíritu de las personas que asisten a escuchar el coro Voces del Corazón, en sesiones solemnes y diferentes actos culturales que realiza la institución.

La música habla de sentimientos, añoranzas y vivencias, son melodías que cantan a la alegría, a la tristeza y al amor; inspiración que nace y se fortalece en la vida misma del ser humano.

El Coro Voces del Corazón, es un referente de la entidad, motivo especial para continuar fortaleciendo la cultura musical, eje fundamental de la finalidad institucional; Voces del Corazón es un sueño cumplido que entrelaza el compromiso de enriquecer las expresiones del arte senda paralela al acervo cultural.

INTEGRANTES DEL CORO VOCES DEL CORAZÓN



De pie de izquierda a derecha: Julieta Cevallos, Fanny Guzmán, Cecilia Rea, Martha De la Torre, Sandra Riofrío.

Sentadas de izquierda a derecha: Lyda Figueroa, Diana Ubidia, Ketty Rivera, Aída Vásquez, Piedad Morales, Martha Quelal y Beatriz Rodas.

COMPARTIENDO PALABRA Y VERSO

*Julieta Cevallos Hidalgo*

La palabra y el verso son expresiones artísticas que nos permiten manifestar y comunicar ideas, emociones y propuestas que son voces con sabor a vida, vivencias que nos invitan a ser más reflexivos y creativos que, de manera conjunta conllevan a caminar por la senda institucional con el único fin de fortalecer las gestiones y expresiones culturales.

Por esta razón, en el Centro Femenino de Cultura Ibarra el lenguaje y la comunicación adquieren una relevancia vital como elementos ilimitados para expresar y contemplar la belleza y musicalidad en la estructura del texto, en el cual se comparten vivencias, tradiciones y hechos históricos a través de la fuerza de las palabras que atraviesan el desenvolvimiento de nuestra existencia como un puente que proporciona la misión y visión institucional, dentro del entorno cultural de la ciudad que posiciona al Centro como un catalizador de expresiones que cambian el espíritu de la gente y contribuyen intelectualmente al desarrollo de Ibarra y norte del país.

La riqueza expresiva de la palabra es la herramienta con la cual queremos vivir en democracia, construyendo una cultura de paz, digna de quienes conformamos el Centro Femenino, hilvanando versos y creando poesía con matices que emergen de su sensibilidad para producir efectos más sutiles y precisos, sabiendo que la poesía no es un sentimiento frustrado del corazón sino es la vida misma del poeta que desea reflejar todo su amor y sentimiento a través de sus versos, para cantar a la tierra, al paisaje y todo lo que le rodea como en este fragmento:

Agua generosa y buena/ Que sin desdenes entregas/Tu caudal fontana
nívea/Para la sed de la vida.

Azul y primavera ojos del lago/amasada de arcilla y ancestro milenario/
Ibarra ciudad blanca hermosa ninfa/ del Imbabura eres relicario.

La palabra y el verso están ligadas a la esencia de las posibilidades del arte, la creatividad y la utopía que está en el horizonte por donde caminamos, dimensionado el compromiso que se hiciera hace cuarenta y nueve años de voluntariado, testimonio y memoria viva de la riqueza histórica de nuestra querida Ibarra.

Tu sonrisa/En tu sonrisa había mucho acierto, /un sueño de poeta en el brillo de sus ojos/sintiendo su fragancia volando con el viento/ su mente hurgaba en mi alma en todos mis secretos/ y jamás me lo dijo lo que en su corazón guardaba. J. Cevallos.

LA MÚSICA EXPRESIÓN DEL ALMA



Susana Dávila Navarrete

La música es melodía, arpeggio, canción y palabra, que llega a la sensibilidad del ser humano y, en el Centro Femenino de Cultura Ibarra, a más de la interpretación de canciones que la realizan diferentes artistas, socias como la Prof. Esperanza Sánchez de Fuentes, reconocida autora también compuso varias canciones dedicadas a temas como: Mujer, Ibarra, Manantial de amor, entre otras.

Al rememorar la trayectoria histórica de la entidad, recordamos a la Dama del piano, la inolvidable compañera Lolita Sánchez, una de las fundadoras de la entidad quien, deleitaba al público que asistía a los eventos culturales, con las variadas melodías interpretadas al piano.

Canciones tanto de música nacional y latinoamericana han sido interpretadas por las voces de socias como las hermanas Alicia y Nancy Alarcón Sánchez, De igual manera, recordamos a la Sra. Fany Mora de Ayala, quien, con su armoniosa voz, integró el coro Voces del Corazón.

Se consolidó el coro Voces del Corazón, integrado por varias de las socias de la institución, el cual, realiza sus presentaciones en los diferentes actos programados, siendo la directora del coro, la distinguida autora y compositora musical Prof. Esperanza Sánchez de Fuentes.

El Centro Femenino de Cultura Ibarra, con criterio de consenso por engrandecer a Ibarra en su legado cultural, a través del arte, música, poesía, literatura y oratoria, que organizó varios eventos, en los cuales con gran solvencia musical participó Susanita Dávila, conocida por su voz melodiosa y profesionalismo en el arte musical, como la Dama de

la Canción, deleita al auditorio con su reconocida participación.

El arte musical es voz que embriaga, el arpegio y canto hipnotizan y cautivan el alma, arte que caracteriza la presencia de invaluable de la mujer investida de arte y creatividad, como se aprecia en el pasillo Manantial de amor, letra escrita por Alicia Bastidas Aldás y música por Esperanza Sánchez de Fuentes, sentimiento en palabra y música en el siguiente fragmento: ¡Oh manantial de amor! Que estás en mi alma, irradias de ilusión todo mi ser. Como el calor del sol aquí en mi pecho amar es compartir/es dulce el vivir del corazón amante amar es compartir es dulce vivir cual manantial de amor.

VOLUNTARIADO CULTURAL

*Ligia Villalba Durán*

El 17 de diciembre de 1976, nació el Centro Femenino, dirigido por la Lic. Piedad Gómez Jurado e integrado por las siguientes personas: Ana Lía Bernal de Fuertes, Clemencia Pabón de Terán, Elisa Quintana, Matilde Suárez de Rivadeneira, Susana Portilla, Lolita Sánchez Paredes, Laura de Villamil, Esther Villavicencio, Maura Martínez, Rosita Reascos, Emma Gómez Jurado, Fanny de Ayala.

Con este ramillete de mujeres emprendedoras llenas de valor y optimismo en su trabajo constante, despliegan su labor cultural, trabajando con denuedo por el prestigio de la noble entidad, que vela por conservar las leyendas y tradiciones de la hermosa Ciudad Blanca e impulsar las expresiones culturales en el arte, las tradiciones, la música, la poesía, la creatividad literaria, exaltando de esta manera, a la cultura de la “Ciudad a la que siempre se vuelve”; preservando los valores de hombres y mujeres ilustres, que dejaron su heredad en los campos de la cultura y del bienestar de la ciudad.

La Institución acoge a las señoras socias que cumplen un voluntariado cultural, funciona en la casa solariega del Ilustre Patricio ibarreño Dr. Pedro Moncayo y Esparza donde nació el adalid de la justicia y la democracia; goza de personería Jurídica mediante el Acuerdo promulgado por el Ministerio de Educación con el No. 315 del 29-03-1977.

El Centro Femenino de Cultura, es testimonio de todos los eventos y programaciones que se desarrollan, de acuerdo a la planificación en los siguientes aspectos: arte, verso, música, conferencias alusivas a las fechas históricas que rememoran el acontecer citadino y de la provincia.

La institución se mantiene vigente y activa, debido a la participación entusiasta y comprometida de las señoras socias, su encomiable labor engrandece y preserva la herencia cultural de hombres y mujeres que afincaron la valía de Ibarra en los campos del arte, la cultura y el mensaje de la palabra, línea histórica institucional que ha permitido al Centro Femenino lograr un sitio preponderante en la cultura de la ciudad.

SOCIAS DEL CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA

*Piedad Varela Bárcenas*

En el año 1976, hace ya casi cinco décadas, nace el Centro Femenino de Cultura Ibarra con la visibilización de mujeres unidas en un sueño y un deseo, para desafiar las narrativas dominantes en la cultura, quienes han ido creando espacios de confianza y respeto hacia las mujeres, promocionando la igualdad de género, institución comprometida con el desarrollo integral de la mujer en todos los ámbitos: cultural, social, profesional y personal, dentro de la sociedad ibarreña.

El accionar de sus socias se define como un Voluntariado cultural femenino, es un espacio dedicado al crecimiento integral de la mujer desde una perspectiva inclusiva y crítica, en donde se promueve la participación activa de las mujeres de todas las edades y procedencias que buscan un espacio de orientación o están interesadas en seguir aprendiendo o compartiendo sus saberes en todos los ámbitos de la cultura, en el que se plasman sus capacidades en letras, artes, poesía, danza, entre otras, siendo un verdadero diálogo intergeneracional e intercultural entre mujeres artistas, de distintas corrientes que se unen para formar una causa común llegando a ser referentes para un cambio social y que conlleva el empoderamiento de ser mujeres con su participación activa demostrando feminismo, igualdad, equidad, libertad, sororidad, liderazgo y coherencia.

Mujeres empoderadas, solidarias, participantes activas plenas, generadoras de cultura y protagonistas de grandes eventos culturales donde se visibilizan sus logros y se plasman sus valores culturales, que son forma de expresión, actividades que celebran la creatividad y diversidad de las mujeres en el arte, la música y la literatura.

Direccionadas por grandes mujeres, elegidas por sus socias, que ofrecen su apoyo incondicional, acompañando, fortaleciendo y ofreciendo un espacio de encuentro, aprendizaje, formación, expresión artística, diálogo y crecimiento, cultivando un espíritu solidario, creatividad y un gran compromiso social a sus socias.

Apostando por la inclusión de nuevas generaciones, comprometidas a trabajar con pasión y amor, proyectándonos hacia el futuro, seguiremos compartiendo, expresando y desarrollando nuestros talentos, donde tejaremos una red de apoyo, aprendizaje y empoderamiento femenino a través de la cultura, ya que creemos firmemente que el conocimiento transforma realidades.

Nuestro Centro Femenino de Cultura Ibarra no es solo un lugar físico, es una comunidad viva, dinámica y comprometida, que crece con las ideas, la energía y el compromiso de sus socias quienes celebramos su autonomía, creatividad y libertad de ser.

BIBLIOTECA DEL CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA

*Diana Ubidia Carrillo*

La biblioteca del Centro Femenino de Cultura Ibarra abre las puertas en diciembre de 1977, con el nombre de un ibarreño ilustre Don José Miguel Leoro Vásquez quien sirvió a su tierra natal con mucho cariño, hasta el último día de su vida.

La biblioteca se crea gracias al entusiasmo y gestión de las socias de la institución, con la ilusión de convertirla en un espacio de servicio a la comunidad ibarreña, especialmente a los niños y jóvenes que necesitaban un lugar donde hacer sus consultas para cumplir con sus tareas escolares. En aquel entonces, casi cincuenta años atrás no existía el internet ni la posibilidad de hacer consultas y buscar información sea con una computadora o un teléfono inteligente, desde la comodidad del hogar. Los niños y los jóvenes caminaban con sus cuadernos en la mano hacia las pocas bibliotecas que en ese entonces tenía la ciudad.

Las bibliotecas eran una oportunidad no solo para estudiar y abrir las mentes y corazones al conocimiento, sino también una oportunidad para escapar de la vigilante mirada de sus padres y compartir con los amigos o conversar con uno que otro pretendiente.

La biblioteca funcionaba con el apoyo del señor Luis Castelo, quien se convirtió en el primer bibliotecario.

Su trabajo y dedicación atraían a pequeños y grandes lectores que utilizaban los libros que habían sido donados tanto por empresas como por personas particulares que compartían con el Centro Femenino de Cultura y sus socias, la idea de que un libro es una lámpara de saber que alumbra el pensamiento de quienes tienen la suerte de saber leer y

gustan de la lectura son estrellas que iluminan el mundo.

Lamentablemente y después de muchos años de servicio a la comunidad, la biblioteca se vio obligada a cerrar sus puertas, lugar por donde atravesaban tantos jóvenes con la esperanza de alcanzar un título o una profesión.

Como sucede con frecuencia, este anhelo quedó truncado por la falta de presupuesto y por el escaso apoyo de las autoridades de turno, sin embargo hasta ahora sus socias y fundadoras, no perdemos la esperanza de abrirla con un concepto renovado y actual, alineado con las necesidades de los tiempos modernos, convertirla en un lugar en el que se facilite el acceso al saber y el conocimiento, lo cual ahora se lograría con la adquisición del internet y el uso de computadoras a niños y jóvenes con limitaciones de estos servicios en sus hogares, para que puedan conectarse en un espacio seguro y tranquilo que impulse y promueva su integración a este nuevo mundo digital.

RECONOCIMIENTOS AL CENTRO FEMENINO

*Fanny Guzmán Pareja*

El Centro Femenino de Cultura Ibarra, es un ramillete de valiosas mujeres amantes de la poesía, la música y las letras, quienes, investidas de amor a la Ciudad Blanca, formaron un voluntariado cultural, que desde su creación se constituyó en pionero en revivir el compromiso cultural, mediante la realización de programas importantes, ejecutados en fechas históricas locales y nacionales.

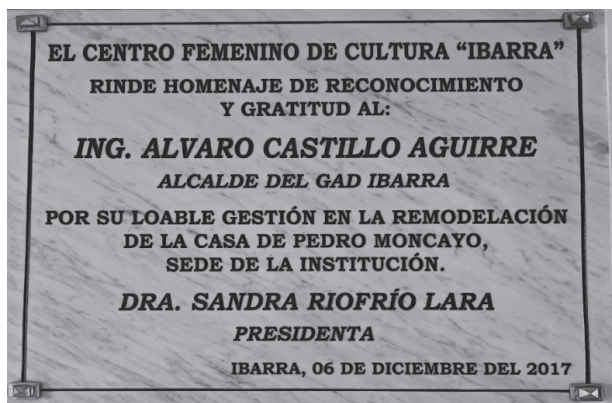
En mérito a su misión, dirigida a la gestión cultural en beneficio de la ciudadanía de la ciudad, la institución recibió varias condecoraciones y reconocimientos como los que se enuncian: Tributo entregado al Centro Femenino por la Ilustre Municipalidad de San Miguel de Ibarra por su imponderable e importante labor, durante 21 años ininterrumpidos. Acuerdo entregado por la Municipalidad de Ibarra por los 25 años. Acuerdo entregado por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ibarra por sus 46 años de vida. Condecoración al Pabellón del Centro Femenino de Cultura Ibarra otorgada por el Congreso Nacional, en el año 1998, en la Sesión solemne de aniversario de la institución en la presidencia de la Dra. Alicia Bastidas Aldás.

La Remodelación de la Casa de Pedro Moncayo, sede de la institución, ejecutada por el Ing. Álvaro Castillo Aguirre, alcalde del GAD Ibarra, realizada en el 2017, durante la presidencia de la Dra. Sandra Riofrío Lara

Con la finalidad de impulsar la cultura en todas sus manifestaciones y preservar la CASA DE PEDRO MONCAYO, lugar en el que funciona la entidad, en forma conjunta con las socias y la directiva con la

señora presidenta de turno, Prof. Fany Guzmán Pareja, realizaron las respectivas gestiones ante la señora Alcaldesa MSc. Andrea Sacco Carrasco, quien ratificó el COMODATO, que en su parte principal dice: En el año 2020 en la Alcaldía de la Magister Andrea Sacco, en aras de salvaguardar la historia, cultura, educación y feminidad Ibarreña en una acción honorable y cumpliendo una vez más los deseos del Dr. Pedro Moncayo, renovó el comodato a favor de la Institución por el período de 25 años, mediante instrumento público celebrado con fecha 21 de febrero del 2020 ante el Dr. Diego Andrade, Notario Cuarto del cantón de Ibarra.

El Centro Femenino de Cultura Ibarra, es un espacio histórico, casa en la que nació el Ilustre Patricio ibarreño Pedro Moncayo y Esparza y con gran responsabilidad fue rescatada por las socias de la institución, mujeres comprometidas en el voluntariado por el arte y la cultura.



TARDES DE CAFÉ Y TERTULIA



Lida Figueroa Delgado

El diálogo en el Centro Femenino de Cultura Ibarra es una forma de valorar la diversidad de criterios, que se intercambian entre las integrantes de esta agrupación, identificando de esta manera, las necesidades y, priorizando las mismas, respetando propuestas y superando barreras para llegar a consensos que conllevan a la óptima ejecución de la planificación anual.

Con frecuencia en las tardes, se efectúan reuniones con la presencia de las socias del Centro Femenino, espacio para ello, es la sede de la entidad en la histórica Casa de Pedro Moncayo. En ambiente de cordialidad, de manera natural se genera la tertulia que permite escuchar y compartir opiniones y propuestas, abriendo caminos de creativos y colaborativos, generando cambio y difusión sobre el desarrollo programático, sus actividades que deben cumplirse por las comisiones designadas y de acuerdo al calendario cultural elaborado por la directiva, el cual comprende aspectos históricos, de arte, música, poesía, oratoria, además de gestión interinstitucional local y provincial.

Las tardes de café y tertulia es una reunión periódica y de mutua confianza, en la cual, en esencia fluye el diálogo sobre temas de interés compartido y el enriquecimiento mutuo, que eslabonados a la planificación de la entidad, son espacios de solución a inquietudes, para avanzar en las propuestas delineadas y, la tertulia facilita la oportunidad de compartir ideas, debatir, aprender y conectarse a los objetivos que se deben lograr y que son de interés común de las integrantes de la directiva y de las socias del Centro Femenino.

Con la facilidad de su ejecución, la tertulia acompañada del café y en

una cálida tarde ibarreña, construye la afinidad de la gestión cultural del Centro, en sí es una herramienta que contribuye con respeto, a la inclusión de la gestión.

A través de la tertulia, cada socia de manera espontánea expone sus ideas, se genera entonces, el diálogo que permite el intercambio de opiniones, las mimas que son expresiones igualitarias sobre temas que se abordan y son de interés general, se promueve a la vez, soluciones que son consideradas a tomarse en cuenta para bien de la entidad.

Las tardes de café y tertulia, son una innata dinámica en el Centro Femenino de Cultura Ibarra, que rememoran tradición y costumbres, en gratos momentos que motivan la participación responsable y afianzan el compromiso institucional.

HISTORIA DE UN IDEAL

*Alicia Bastidas Aldás*

En el devenir histórico, la mujer ha mantenido un rol trascendente por su aporte para el desarrollo de los pueblos. Ejemplo de ello, es el Centro Femenino de Cultura Ibarra, institución pionera en el norte del país, que integra a un grupo de damas que, con su sapiencia, el 17 de diciembre de 1976 asumieron este importante reto, para contribuir de manera decidida, voluntaria y preservar la cultural local y nacional.

El paradigma que orienta al Centro Femenino, se fundamenta en la gestión cultural y, es fuente de bienestar, creatividad y superación.

Las utopías y los sueños, se transforman en realidad con perseverancia y entrega personal, en la búsqueda del bien colectivo, al amparo del intrínseco convencimiento que nace desde el compromiso y se cumple con la integración a los propósitos institucionales, llevando como estandarte la decisión de contribuir en el acervo cultural local, insertado al corazón de Ibarra.

Caminar por la senda cultural, requiere fortaleza en la decisión; responsabilidad que las señoras socias de la entidad, desde 1976 hasta la actualidad, han logrado con su gestión para que, la institución se constituya en guía que orienta el propósito noble de acuñar la memoria cultural de Ibarra, relevando a través de la palabra, sea ésta oral o escrita, los valores de hombres y mujeres ilustres, rescatando estos aspectos con el fin, de difundir la importancia de fechas gloriosas, de tal manera que éstas sean apreciadas en toda su magnitud, por las instituciones locales, incentivando el espíritu de civismo en la niñez y juventud de la Ciudad Blanca.

Es propicio en esta ocasión, rememorar, los años recorridos a las puertas de medio siglo, cumpliendo la hermosa labor del voluntariado cultural, trabajo que se fortifica en conjunción con el ideal propuesto, para trascender en el entorno citadino de Ibarra y del norte del país.

A través de los variados ensayos en este opúsculo, se narran aspectos de suma trascendencia histórica de la entidad y, la importancia del Centro Femenino que radica en la constancia, participación consolidada y pertenecía de las expresiones culturales de Ibarra, la provincia de Imbabura y del país, labor orientada a preservar la riqueza cultural de la Ciudad Blanca.

El Centro Femenino de Cultura Ibarra, es institución artífice de reencuentro cultural, gracias a la participación comprometida de las socias que han labrado por cuarenta y nueve años, con alta sensibilidad, la senda del ideal soñado, siendo portadoras de un emblema de servicio enmarcado en la gestión cultural voluntaria, por el bien de la ciudadanía ibarreña, salvaguardando la memoria histórica – cultural.

POESÍAS

CASITA DE MIS SUEÑOS

Martha Leonor de la Torre

Mi Casita

se llama Centro Femenino de Cultura “Ibarra”
adornada con geranios de colores,
la visitan colibríes y gorriones

Miramos al cielo con emoción
miramos las nubes en lo alto
son blancas y azules,
hermosas como nuestra institución.

Casita de mis sueños
con paredes anchas y techo de tejas;
alegres cantamos con fervor
en el coro Voces del Corazón.

Casita de nuestros afanes
con recuerdos por doquier
ellos están guardados
en pompitas de papel.

Escribimos tu nombre con ternura
saludamos a ustedes con felicidad
trabajamos en la cultura
con sello de calidad.

CULTURA QUE INSPIRA

Sandra Riofrío Lara

Un faro de luz brilla en el corazón de Ibarra,
es el Centro Femenino con su cultura que inspira,
pasión, imaginación se fusionan en labor,
para formar un futuro próspero y prometedor.

En arte, palabra, verso y melodía,
mujeres valientes, unidas a un sueño,
trabajo conjunto, realidad y visión,
siembran la cultura, expresan su alma,
traspasan barreras de tiempo y espacio
regalopreciado que es un pedazo de su corazón.

Porvenir brillante, presente vibrante institucional,
Centro Femenino de Cultura, es lugar de encuentro
mujeres valiosas siembran la semilla y son la memoria,
de la rica historia de la Ciudad Blanca, cantan y se nutren,
del verso, palabra y labran la ruta, dejando la huella,
realidad, presencia, de bien cultural.

Ibarra, sol y arte de andino paisaje,
su lago espejo de cielo azulado,
Centro Femenino en ti la cultura,
crisol de nobleza, luz que resplandece,
guía a la mujer, senda de esperanza,
aurora de luz, inspira grandeza.

Líder presidenta, mujer visionaria,
es su corazón de amor y firmeza,
sabía y semilla y camino al éxito,
motiva a las socias al sueño ideal
cotidiano aporte institucional,
creando valores, justicia y verdad.

Centro Femenino, cultura es tu afán,
y con pleitesía, respeto y amor
entrego mis versos con admiración.

Que brille tu luz y siga inspirando,
uniendo a mujeres del don cultural,
juntos en la siembra rompiendo barreras
Ibarra requiere sapiencia y unión.

MUJERES QUE INSPIRAN

Lupe Margarita Caicedo Méndez

A la Ciudad Blanca llegué con anhelo,
quizá fue verano, tal vez el invierno,
mis pasos siguieron a la casa grande,
a la casa grande, de Pedro Moncayo.

Las sabias mujeres de letras y versos,
en fraterno abrazo, su mano me dieron,
son libros abiertos, voces de jilguero,
grato compromiso salió de mi pecho.

Décadas atrás semilla sembraron,
gestión cultural perenne en el tiempo,
su huella dejó horizontes nuevos.
Mujeres que inspiran, memoria del pueblo
ejemplo viviente, palabra sapiente.

Historia rubrican de Ibarra y su ancestro,
heredad que entregan avance al futuro
y son testimonio de labor grandiosa
la esquina del coco, el árbol de ceibo
el límpido cielo, el gran Imbabura.

Reviven la historia y grandes hazañas,
antaña querencia de la hermosa Villa,
y la fundación de la Ciudad Blanca,
de la gesta heroica, triunfo de Bolívar.

Piedra Chapetona silente guardiana.
Mujeres valiosas de voz que proclama
y son anfitrionas de vasta cultura.

En ellas me inspiro y escucho atenta
describen relatos, cultivan vivencias
llevan mensajes de arte y cultura.
Ellas son destello, canción y arpegio
Es su corazón cofre y relicario
y son voz que arrulla la historia y el tiempo.

HOMENAJE AL CENTRO FEMENINO

Vuelan, vuelan, vuelan las ideas.
Hasta quedarse en la inmensidad del alma
de arrope, de nogadas y quimeras,
flor que naces en el Tahuando y sus riveras

Mujer hecha de ensueños y leyendas.
eres nervio central de la cultura,
eres artista de estirpe y tu hermosura,
esculpen los cinceles tu figura.

Centro Femenino: Atenas del pensamiento,
atesoras en tu saber al gran Moncayo,
pues somos parte de la pluma y nacimiento,
que la historia nos dio en su pensamiento.

Por los cuarenta y nueve años de acontecimientos
quiero poner mi presea en tu estandarte,
flamear el blanco y rojo y con unción besarte.
y con versos de amor homenajearte.



Ketty Rivera Montalván



Socias del Centro Femenino de Cultura Ibarra



cce
IMBABURA

www.cceimbabura.com

2025

Colección 
TAHUANDO

319

La CCE, sembrando la buena semilla de la patria